

MESSAGER DE TAHITI

Journal Officiel des Etablissements français de l'Océanie,

PARAISANT TOUS LES VENDREDIS A 3 HEURES DU SOIR

MATAMITI 25. — N° 40.

TE VEA NO TAIIITI.

Mahana pae 6 atopa 1876.

PRIX DE L'ABONNEMENT / pour les étrangers/

Un mois	10 F.
Deux mois	19 F.
Trois mois	29 F.

Un numéro : 10 centimes.

Pour les Abonnements et les Annonces, s'adresser

IMPÉRIE DU GOUVERNEMENT.

PRIX DES ANNONCES / ou remboursées/

Les 20 francs déposés
Avec un dépôt de 20 francs
Les annonciées renvoyées se paient la moitié du prix de la
prestille intention.

SOMMÉRIE.
PARTIE OFFICIELLE. — Transcription, traduction et Panégy modifiée. — Services de la poste. — Décisions nommant un médecins du gouvernement à Taio-hae. — Au ministre. — Arrêté de la haute-cour tahitienne. — Les autorités locales. — La libération du territoire. — Le conseil-maire. — Les actions bonnes et mauvaises. — Etat civil. — Mœurs commerciale. — Meuvemonts de port. — Antennes. — Observations météorologiques.

PARTIE OFFICIELLE

(Traduction de l'arrêté modifiant le service de la poste dans le paysage française a été publiée au précédent numéro du Messager.)

Ora, te Tomana o te manu hanpao ma farani i Oceania, te Au-wa o te Republique i te manu fenua Totanica, i te hio raa, i te feso no raa o te feso nei-no-te 21 no tenure 1876; no te ohipa 'aiua raa rati i roto e te mieni hohipao ra farani i Oceania nei :

I te hio raa i te paruu i fassau hia mai e Andre Bacca ne te fassau raa i te manu raa mai Tahiti atu e Moorea, e te fassau raa mai hoi;

I te hio raa, o te fassau hia fante hui i roto i taha hanu raa no te fassau raa i te manu raa mai i Moorea raa, oita 'uru ia i au i manu-i-tau-tau-bia mai e te hio raa e te ohipa-i-hopao-hin :

I te manu raa raa e, e huru hanu hui te taati 'oua, la fassau hia, e te mahana piti e te fassau hanpao anu i ni no pate rata na to te manu mataeina i Tahiti nei, eida 8, e te mahana rau e te mahana hanu, no te mea 6, tui 'uru ia i te Talarapu i te pout mai i manu-i-tau-tau-bia mai i te hio raa e te fassau raa :

No te paruu a te Orodonato, te ravi e te ohipa fastere hau i te feusua nei :

la fassau hia te paruu a te apou raa a te hau,

UA FAUAE E TE FAUAE NE :

Irava 1. O na irava 11 e te 13 o te fassau raa no te 21 no tenure 1876 no te ohipa 'aiua raa rati i roto e te manu hanpao raa farani i Oceania nei, te fassau hui in manu tele i muri te le hau :

Irava 11. E piti ca i hanpao hia no te ohipa 'aiua raa rati i te manu mataeina i Tahiti nei, te hio raa i te fassau hui in te hau :

E Repondonata ma putu i te manu mahana piti e te manu faraive alos i te leora one i te hio raa :

Ei te hio raa e te ahi i hia mai te te manu raa mai rolo mai i te ahi.

Irava 12. E hanpao abia hia hoi te hio raa i te manu mahana raa 'ou i te hio raa i te le rao raa mahana.

Te manu i hanpao hia ne reira, et te reira 'ou i te manu raa et ihi hia mai, i te hio raa e te hio raa :

Irava 13. Te Orodonato, te ravi e te ohipa fastere hau i te fassau raa, et te Auwaha o te Republique :

Te Orodonato, te ravi e te ohipa fastere hau i te fassau raa,

La Barre.

PAPEA, 12 octobre 1876.

L. MICHAUX.

Nous, Commandant des Etablissements français de l'Océanie, Commissaire de la République aux îles de la Société.

Attendu que la présence à Taio-hae (Marquises) d'un détachement d'infanterie, d'un poste de gendarmerie et d'un certain nombre d'officiers, employés et autres salariés de l'Etat ou de la colonie, rend nécessaire la désignation d'un médecin pour cette localité ;

Considérant que cette disposition se justifie, en outre, par l'arrivée directe au port de Taio-hae de navires venant de l'extérieur ;

Que, par suite, la population tout entière est intéressée à la mesure ;

De l'avis conforme du chef du service de santé ;

Sur la proposition de l'ordonnateur f.f. de Directeur de l'Intérieur,

AVONS DÉCRÉTÉ ET RÉCISONNÉ :

Art. 1^e. M. Graffe (François-Marie-Emile), ex-aide-médecin auxiliaire de la marine, autorisé à exercer la médecine dans les Etablissements français de l'Océanie suivant décision du 18 juillet 1873, est nommé médecin du gouvernement à Taio-hae (île Marquises), pour compter du 1^{er} novembre prochain.

Il recevra, en cette qualité, une solde annuelle de 2.400 francs, qui sera imputée par moitié au service Colonial, chapitre XV, article 2, *Hôpital*, et au chapitre I^{er}, article 2, du budget Local. La ration de vivres lui est, en outre, accordée au compte de ce dernier service.

Art. 2. M. Graffe, autorisé par décision du 5 mai 1868 à exercer la profession de pharmacien dans les Etablissements français de l'Océanie, devra avoir un dépôt de médicaments à Taio-hae. Il aura seul le droit de vendre des médicaments, et se conformera, en ce qui concerne la conservation et la livraison des substances vénérées, aux dispositions de la décision du 4 janvier 1857.

Art. 3. L'ordonnateur f.f. de Directeur de l'Intérieur est chargé

de l'exécution de la présente décision, qui sera enregistrée et communiquée partout où besoin sera.

Papeete, le 28 septembre 1876.

L. MICHAUX.

Par le Commandant Commissaire de l'Ordonnateur f.f. de Directeur de l'Intérieur,

La Barre.

La goélette de Rimatara, Tonohoa, patron Teina, en entrant dans le port de Maraa, a été surprise par le soleil et entraînée sur les récifs.

Grâce au dévouement et à l'activité des autorités et des habitants de Paesa et de Maraa, habilement dirigés par le chef Aito, la goélette Tonohoa a pu être renflouée sans beaucoup de difficultés.

Elle est en ce moment au mouillage de Maraa.

Le Commandant Commissaire de l'Administration à témoigné toute sa satisfaction aux habitants de Paesa pour leur belle conduite dans cette circonstance.

ADMINISTRATION DE L'ORDONNATEUR

Avis.

L'administration rappelle aux intéressés que la délivrance des mandats du trésor, pour transmission de fonds, ne peut avoir lieu après le 4 du mois.

3-1

ADMINISTRATION DE LA JUSTICE

HAUT-COUR TAIIITIENNE

Première Session de l'année 1876

PRÉSIDENCE DE M. DUMANT.

Judicature date du 26 juillet 1876.

N° 516. — Entre le sieur Taura et Tihapea t., propriétaire demeurant à Maupiti, et le sieur Ariane, propriétaire de l'île de Maraa.

Et le sieur Matou Matou a Farihi, propriétaire, 3^e le sieur Ariane à Faresora, propriétaire, tous deux demeurant à Nataue, indique.

La haute-cour tahitienne, après avoir délibéré conformément à l'ordonnance de la Reine Pomare du 21 décembre 1874,

Considérant l'arrêt préparatoire de justice cour du 20 mai 1875, par lequel, ayant fait droit, la cour a estimé que le président et deux membres de la cour, MM. Ariane à Pomaire et Aitu à Ocore, accompagnés du greffier, se transporteront sur les lieux à l'effet de, tant en présence qu'en l'absence des parties dénommées appelaient, examiner les lieux ainsi que tous les plans et pièces y relatives, entendre tous témoins, même d'office, ainsi que les parties, enfin prendre, conformément à l'article 2 de la loi du 28 mars 1866, tous les renseignements nécessaires pour s'assurer sur les droits respectifs desdites parties, et faire du tout un rapport qui sera transmis à la haute-cour par elle (tertius statu) ce qu'il sera demandé.

Considérant qu'en présence de la maladie du sieur Ariane à Pomaire, il a été remplacé, à la date du 18 septembre 1875, par ordonnance du président de la haute-cour tahitienne, par le technicien Metuana a Paoefi.

Considérant que le procès-verbal du transport de la commission a été déposé à la date du 4 octobre 1875, que par ce acte procès-verbal dressé, le juge et le greffier ont fait au premier, la commission concedé à ce qu'il soit fait droit à la demande de l'apelaient.

Quo séparément les parties et M. le greffier ont fait droit à leurs feux diras, moyens et conclusions, tant sur ledit rapport que sur le fond ;

Attendu qu'il résulte du jugement

du judicature date du 26 juillet 1876.

N° 516. — I ratou i te tatau ra o Taura, e Tihapea t., e fasi aratai maraparama matiai hia, e te tuuau ra e Aito, roa maria tauri pahi ra o Tonohoa mai nia mai i te tos, e aore hoi i iao rea.

To ratou i tua pahi ra i te tuuau nici i te iao rea i te aore hoi i iao rea.

Un fante-papa atu te Tomana i te Auwaha o te Republique i tonsu marauvou i te hau i te tuuau i tua pahi ra i te tuuau i tua.

Un fante-papa atu te Tomana i te Auwaha i te Republique i tonsu marauvou i te hau i te tuuau i tua pahi ra i te tuuau i tua.

Te hio raa i te tuuau i tua fane i te tuuau i tua rau i te tuuau i tua manu a te Arival valine o Pomare, no te 21 no tieku, 1874 ;

I te hio raa i te tuuau i tua fane i te tuuau i tua rau i te tuuau i tua manu a te Arival valine o Pomare, no te 21 no tieku, 1874 ;

I te hio raa i te tuuau i tua fane i te tuuau i tua rau i te tuuau i tua manu a te Arival valine o Pomare, no te 21 no tieku, 1874 ;

I te hio raa i te tuuau i tua fane i te tuuau i tua rau i te tuuau i tua manu a te Arival valine o Pomare, no te 21 no tieku, 1874 ;

I te hio raa i te tuuau i tua fane i te tuuau i tua rau i te tuuau i tua manu a te Arival valine o Pomare, no te 21 no tieku, 1874 ;

I te hio raa i te tuuau i tua fane i te tuuau i tua rau i te tuuau i tua manu a te Arival valine o Pomare, no te 21 no tieku, 1874 ;

I te hio raa i te tuuau i tua fane i te tuuau i tua rau i te tuuau i tua manu a te Arival valine o Pomare, no te 21 no tieku, 1874 ;

I te hio raa i te tuuau i tua fane i te tuuau i tua rau i te tuuau i tua manu a te Arival valine o Pomare, no te 21 no tieku, 1874 ;

I te hio raa i te tuuau i tua fane i te tuuau i tua rau i te tuuau i tua manu a te Arival valine o Pomare, no te 21 no tieku, 1874 ;

I te hio raa i te tuuau i tua fane i te tuuau i tua rau i te tuuau i tua manu a te Arival valine o Pomare, no te 21 no tieku, 1874 ;

I te hio raa i te tuuau i tua fane i te tuuau i tua rau i te tuuau i tua manu a te Arival valine o Pomare, no te 21 no tieku, 1874 ;

matois, et grand fut son étonnement. Pour tout armement, le Roi avait préparé une pièce de douze déclassée, une autre de seize également déclassée de Louis XIV, couchée tranquillement endormie le long du mur de l'enceinte, un parc de petits boulets et deux ou trois obus de gros calibre, lors d'usage desquels les deux rangs avec quoi étaient garnis avaient été vaincus. La poudrière était dans cabane tout comme il y a tout l'astompe, où les projectiles provoquaient comme il se devait tard, entrer par le toit et prosser sans fracasser. Les quelques jours, le fort fut mis en état de défense.

Jusque-là l'occupation du plateau d'Ayron, le rôle du fort du Rosny n'est rien d'extraordinaire. Mais dès que les platiens eurent été évacués, toutes les batteries allemandes à la portée desquelles se trouvaient le couronnement de projellées. C'est alors que ceux qui avaient le honneur de servir sous les ordres du commandant Mallet purent constater quelles étaient.

Puis, cette matinée vint pour le corps un peu penché en arrière, les bras pendant à l'angle de 90°, les mains enfoncées dans les poches de derrière de sa longue capote, et qui se portent à la fois, vis, parlant peu mais toujours gauchement, la figure basse, le nez long, l'air triste, le sourire amical, mais sans insigne, vêtu de ses vieux habits de mer, Mallet n'avait en aucun cas les aînées d'un héros. Il les avait si peiné que, dans certain état-major qui avait souvent affaire à lui, on en souriait quelquefois. Un jour, il était nécessaire d'aller reconnaître les ailements du fort. Le général X., demanda au capitaine de vaisseau s'il voulait l'accompagner.

— Très volontiers, répond évidemment.

— Eh bien ! commandant, faites sortir votre cheval et nous partons.

Mon cheval ? mais je n'en ai pas ; les marins ne naviguent pas à cheval. Peut importe d'autant plus vous permettrez bien qu'un de vos dragons me prête sa monture.

Affaire entendue. Le dragon descend et le brave marin monte en selle. A peine y est-il installé qu'il l'animal fait mine de cacailler. Alors Mallet, qui très peu s'émouvoir, s'incline vers la tête du cheval et lui dit avec une parfaite affabilité :

— Pardon, mon ami ; si tu as l'intention de plaisir au moins tout le long de la route, il faut me le dire immédiatement et je t'emmènerai par descendre.

Or rit de cette boutade. Le surindemain on ne rit plus.

Il tombait dans le fort 1,500 obus de 30 kilos. Le commandant allait et venait, courant gaiement des ordres, plaisantant comme il s'y est fait, et sans s'émouvoir, s'inclinant vers la tête du cheval et lui dit avec une parfaite affabilité :

— Pardon, non mon ami ; si tu as l'intention de plaisir au moins tout le long de la route, il faut me le dire immédiatement et je t'emmènerai par descendre.

Tout à coup un projectile tombe à ses pieds.

— Ah ! à la bonne heure ! c'est juste, cette fois ; continuez !

Il était rayonnant. Les Allemands continuèrent, et ils continuèrent rudement.

Les artilleurs de la garde nationale, qui voyaient le feu pour la première fois, étaient de service à ce moment, servant d'auxiliaires aux marins.

— Eh bien ! leur dit Mallet, vous ne vous plaindrez pas de nous, vous nous servirez, nous nous ferons, mais vous nous offrirons nos déchans. On fait bien de se méfier, mais cela : c'est la plus belle canonade que j'aie jamais reçue de ma vie.

Ce calme, cette bonne humeur, ne se démontèrent jamais. Il aimait ses marins et ses marins l'adoraient ; il avait pris ses canonniers en grande amitié. Il veillait avec une véritable tendresse au bien-être de ses hommes. Quand le danger était trop grand et qu'il était inutile de combattre, il se promenait dans tous les coins du fort, et si on lui demandait pourquoi, il répondait naïvement :

— C'est pour voir s'il y a pas un homme qui s'expose sans nécessité.

Et si il trouvait un, il le punissait.

La défense du fort du Rosny fut son œuvre. Elle est l'une des plus glorieuses épisodes de l'histoire de Paris : 350 hommes, isolés dans un fort, ont soutenu le choc d'un assaut allemand.

Lors de l'expédition, il quitta son poste le lendemain de Louis-Noir, qui commandait un bataillon, aperçut au nuit, au milieu des champs, un homme ; il s'approcha pour le reconnaître : c'était le commandant Mallet, qui, seul dans la nuit, errait, pleurant à chaudes larmes... .

On pourrait raconter de lui mille traits de courage et d'intelligence, que ceux-là seuls peuvent connaître qui ont eu l'honneur de combattre sous ses ordres, car non plus que lui ne fit modeste. Après avoir quitté son fort, Mallet tomba gravement malade, et lorsque fut convoqué devant mes amis qui avait été placé sous son commandement le rencontrera :

— Que pensez-vous de tout cela, commandant ?

— Eh, monsieur, répondit Mallet, nous sommes les heureux, nous autres : nous avons en cette chance d'avoir pu faire notre devoir et de l'avoir fait. C'est tout ce qu'on peut se souhaiter dans le temps présent.

(Echange.)

LES ACTEURS HOMMES POLITIQUES.

C'est une espèce disparue. Faut-il le regretter ? Faut-il s'en fâcher ? Les acteurs qui ont joué un rôle dans la politique sont plus nombreux qu'on ne croit. Ils ne datent guère, par exemple, que de la fin du siècle dernier. On comprend qu'avant cette époque ils n'avaient pas grand chose à faire dans ce sens — le *For-l'Evêque* étant la seule répétition leurs moindres écrits. L'explosion de 1789 les élimina. Au lendemain de la prise de la Bastille, un aventureux débâcle des Déclassés-Continguts, Aristide Valence (qui nous rentrera plus tard à la *Comédie-Française*), déchira la gaze dérisoire que l'ordonnance de police l'obligeait à porter, et s'écria :

— Vive la liberté !

Ce fut le signal. Désormais les acteurs de tous les théâtres de Paris ne prirent plus en scène qu'avec la cocarde à l'oreille.

Bientôt les rôles de leur répertoire ne leur suffirent plus ; ils en abordèrent de nouveaux. La garde nationale organisée, Larivière et Brizard furent nommés chefs de bataillon. Naudet devant président de district. Ils ne faisaient que leur devoir. Il faut les tenir toutes hautes.

Malheureusement ce rôle gagna les petits, les bousfous. Un arlequin des Variétés-Amusantes, Border, après s'être essayé avec

succès aux baraquages politiques dans le jardin du Palais-Royal, eut la malencontreuse idée d'aller révolutionner la province. C'était trop fort ; on le pendit à Rouen. Il mourut bravement.

Cependant le grand drame marchait. Parmi les acteurs qui y prennent une part plus ou moins active, nommons Dugazon, le spicule valot qui ne voulait pas de maître lors du théâtre, Dugazon, simple et hardi, toujours prêt à déchainer ou à calmer, avec quelques paroles, les fureurs du parterre. Dans les dernières années du dix-huitième siècle, Dugazon avait préféré par calotter quelques-uns des amants de la femme, des grands seigneurs. Ce n'était pas l'usage, alors. Bien qu'il ne vécût plus avec elle, il trouva bon de rappeler un soir qu'elle tisonnait avec un galant.

— Mademoiselle, lui dit-il, souffla le Lonsor à M. le comte ; je reste ici aujourd'hui.

Plus tard, Dugazon fut, avec Taine, un de ceux qui prétendent des petits déliés au fantôme d'artillerie Borodine et qui assisteront avec lui dans brases dessous au bûcher du Sauvage. Il jouait avec sa carte de Jacobin à la bouteillière. Un jour, accueilli à son entrée en scène par un coup de sifflet, il jeta sa perroquette à terre et prononça fièrement ces paroles :

— Est-ce à l'acteur ou au citoyen que s'adresse cette insulte ?

Le 9 Thermidor, la réaction ne lui épargna pas les avanies. Il fut arrêté, condamné à l'Yorlage, et finit par avoir raison de ses ennemis. Je m'étonne que Dugazon n'ait pas encore trouvé un biographie à sa taille.

Je citerai encore parmi les acteurs politiques : Trist, un chanteur d'aristotes, qui devint l'ami de Robespierre, son compagnon de tous les jours, son garde du corps ; Dorfeuille et Grammont, deux confidents de tragédie ; Fusil, un comique qui ne faisait pas toujours rire.

Mais celui qui les domine tous par la place considérable qu'il occupe, c'est Collof d'Herbois. Auteur dramatique d'un vrai talent, orateur embaumé et pittoresque (les mots plus caractéristiques de la Révolution ont été faits par lui), Collof d'Herbois n'a pas été soiblement étudié, à mon sens. Rien n'est moins prouvé que sa lettre à Fourcier, au sujet de l'incarcération en masse des artistes à l'*Hôtel-Dieu*. Je sais de lui, en revanche, une apostrophe à son frère Félix-François. Je sais de lui, en revanche, une apostrophe à son frère Félix-François. Je sais de lui, en revanche, une apostrophe à son frère Félix-François. Je sais de lui, en revanche, une apostrophe à son frère Félix-François.

Vous avez demandé à

Les acteurs politiques de cette époque étaient des fins diverses. On avait fait de Grammont un général ; quelques mois après, on en fit un homme sans tête. D'autres durent flétrir pendant plus ou moins longtemps élégies de la scène. Collof d'Herbois fut déporté à Cayenne, où il mourut d'une fièvre indumentaire, qu'il agrava en buvant d'un sou trait une bouteille de vin de liqueur, dans une nuit de dérègue. Les nigrés chargés des transports et l'habitation du chirurgien accompagnent cette mission avec une telle manœuvre gracie que l'ex-président de la Convention expira pendant le trajet. Il revint à Paris, grâce à la danse, les noirs l'enterrent à demi, et son cadavre fut décapitée par les corbeaux. Collof d'Herbois avait quarante-trois ans.

Depuis cette époque, le rôle des complices pour la politique a paru se ralentir. Boëge est presque le seul, de nos jours, qui ait tenté à nouveau de continuer la tradition. Ses convictions respectent l'honnêteté et la sincérité. Il était continuellement en proie à la fièvre patriotique.

— Je ne peux cependant pas lui donner la République ! s'écriait son directeur désespéré.

Sa haine des rois en général, et de Louis-Philippe en particulier, était proverbiale. Il fit remonter le *Pisto*, de Lencercier, tout exprès à son échelle le droit de pousser ce cri :

— À bas Philippe !

Une autre fois, dans *Don Juan de Marana*, Boëge trouve le moyen de scinder cette phrase : « Génereux comme le roi... d'Espagne ! » et d'y faire sauter par le public une application à Louis-Philippe.

Avec quelle joie, dans le drame d'Agot, il crachait l'insolite à la face de Frugès ! ! Comme il le soufflait dans le plat de son épée ! Come, après l'avoir jeté par terre, évanoui de peur, il lui pliait-uit sur le corps ! Boëge était vraiment heureux alors.

Mais on ne flairait pas à rapporter tous les traits à l'aide desquels il pretendait se faire accepter comme homme politique. Il avait figuré dans les trois journées d'août 1830 ; il joua plus sériusement dans la révolution de février 1848. Il se monte à l'*Hôtel-Ville*, où il vit qu'il se multiplie. A la journée du 15 mai, lors de l'envahissement de l'Hôtel-City, il apparaît à côté du pompiers fantastiques. Mais ce n'est qu'en 1848 qu'il prend presque assidu Boëge dans l'ombre... c'est-à-dire à l'Odéon.

De loin en loin, MM^e George Sand donne satisfaction à son vieil ami en lui faisant jouer un rôle selon ses instincts, tandis le père Rémy dans *Clémire*, un malouin communiste comme un tribun ; tantôt un *Molière* pittoresque, disant au prince de Coudeville :

« Prince, souvenez-vous de ce qu'écrivait sous la Fronde un libéliste d'une farouche eloquence. Cet homme était paré par vous pour échapper le trône au profit des grands, et cependant de ses entraînements populaires s'échappait ce que vous n'avez pu retenir : Les petits sont grands qui parce que nous les portions sur nos épaules, nous étions petits qu'ils les soulevaient en jeter sur la terre ! »

A quoi le prince de Coudeville répondait au malouin communiste :

« Voulez-vous dire que l'équilibre se fera par les gens du peuple ? ! Vous répondriez que si tous les monarchies ne sont pas Louis XIV, tous les pédâches ne sont pas Moïse, et que nous ne prétendons pas soutenir une seconde fois le contre-poids de la démocratie. Non, morbilli ! non... et nous avons à jamais brisé, sur les secours de la révolution, la surprenante effigie de la République !

Alors comme ce mot de République sonnait délicieusement aux oreilles de Boëge !

Un autre acteur moderne en qui l'on a pu surprise — à l'état imminent — des dévolutions politiques, c'est Frédéric Lemaitre. Il fut, au contraire, jusqu'à quel point il avait voulu représenter Louis-Philippe dans le rôle de *Vauvert*. En 1848, quelques groupes du monde dramatique proposeront à Frédéric pour la députation. Ce projet n'eut pas de suite. Comme Boëge, il alla à s'échapper en potins speechs politiques. On se souvient de sa荒range aux siécles le soir de la première représentation de *Tarabellas*, et du mot qui la termina :

— Vive la République !

J'ai beau jeter les yeux autour de moi, je ne vois plus maintenant d'acteurs hommes politiques — du moins dans le sens du mot — car je connais plusieurs d'entre eux qui ont une ferme opinion, mais qui ne l'étaient pas à la rampe.

CHARLES MONSELET.

