

Nº 507 — Te hoo iaiaa raa tei rave
hia e te apoo raa no Funazasa i te
1 no atopa 1872, i retapu ia Aehau
a Tepabaa e o Airima a Papee, no
te oia i te fenua ra o Atipahi, tei
tomite hia i te loa o Aehau, e te fe-
nuu ra o Manaboo, o tei tomita
hia i te loa o Airima.

[illegible]

LES ARCHITECTES

Il y a quelques jours, un de mes amis, qui est architecte lui-même, m'a apporté un ouvrage de deux gros volumes : *Dictionnaire des architectes par Antoine Lancelotti*.

El qu'il lui a dit après avoir feuilleté l'ouvrage qu'il m'apportait, il y a tant d'architectes que cela, rien qu'en France ! Je m'en ferais pas cra. Le nombre des architectes célèbres n'est pas déjà si considérable.

Cela est vrai, me répondit-il. Il y a peu, il y a très peu d'architectes célèbres. Combien y en a-t-il qui mériteraient de l'être ? Tu ne te doutes pas que notre école d'architecture actuelle est l'une de celles qui comptent le plus d'hommes distingués, et dans le nombre, quelques hommes supérieurs, j'en serais presque dire des hommes de génie. Ils sont hommes de génie inconnus. Le public n'en sait rien naturellement. Il suffit à un peintre pour entrer en communication avec lui de mettre un peu de couleur sur une toile et d'exposer. L'écritain a un peu plus de mal pour se produire ; mais enfin, à défaut d'éditeur-bénévole, on en est quitte pour 1,000 francs de premiers débours, et le roman paraît. Un musicien, s'il n'arrive pas d'emblée au théâtre, a encore mille moyens peu coûteux de se faire connaître, d'arriver à la notoriété en attendant qu'il conquière la gloire. C'est par millions qu'un architecte compte ce qu'il lui faut pour réaliser un des rêves de son imagination. Des millions et une occasion propice ! et un gouvernement intelligent qui le laisse libre, qui ne lui impose pas un programme absurde ! Que de hasards heureux ne doivent pas se réunir pour qu'il soit mis à même d'écrire pour le postérieur un page de pierre ! Combien l'ont commencée et n'ont pas même eu le plaisir de la mener à terme ! Combien d'autres sont morts avant même d'avoir vu, comme Moïse, de loin et en soupirant, la terre promise ! Tu ne sais pas que, depuis cinquante ans, il a été exposé de projets qui sont des chefs-d'œuvre, de restaurations qui sont des merveilles de science, de goût et d'art. Le public ne comprend rien à ces immenses besognes que l'on étale sous ses yeux et qui n'ont de signification que pour les hommes du métier. Il passe indifférent devant le travail de toute une vie. Il saurait à peine distinguer s'il s'agit d'une halle ou d'une église. On l'a bien vu quand il s'est mis à dire son mot sur les projets de reconstruction de l'Hôtel-de-Ville : ce n'étaient guère pourtant que les hommes qui croient avoir une certaine compétence dans la chose qui ont pris la peine d'y jeter un coup d'œil. Non, tu n'imagines pas que dans l'un de ces articles qu'ils ont fabriqués, les lisais l'autre jour dans l'un de tes articles un mot que tu disais être de l'architecture : « Il y a des hommes qui, comme certains marchands venus à une foire et fêtés de réputation, s'en vont de ce monde sans avoir détalé. » Ce mot a dû être fait pour les architectes. Nous disons, nous, qu'ils n'ont pas pu montrer ce qu'ils avaient dans le ventre ; au fond c'est la même chose, et elle est fort triste.

Mais j'imagine, lui dis-je, que ce dictionnaire ne donne pas le pom, et l'histoire de tous les architectes qui auraient pu bâtir quelque chose. Ceux-là, pour ainsi dire, non avenus. Ils ressemblent aux ombres d'enfants qui n'ont point supporté les durs maux de la vie, et que Virgile peints errant au seuil des Champs-Élysées, sans y pouvoir entrer jamais.

Sans doute, reprit-il, et tu n'y trouveras que les architectes qui ont signé quelque monument. Mais ceux-là n'en sont pas beaucoup plus célèbres. Le monument est célèbre ; l'architecte ne l'est pas. Il semble que l'architecture soit l'art de l'anonymat. Il n'y a pas un tableau connu, pas un livre de poésie admiré, pas un opéra fameux qui ne porte avec lui, par une invincible association d'idées, le nom de son auteur. La *Transfiguration*, c'est Raphaël ; le *Cid*, c'est Corneille ; les *Huguenots*, c'est Meyerbeer. Voyons ! toi, qui est-ce qui a bâti le Panthéon, ce chef d'œuvre des chefs-d'œuvre ?

C'est Itaynaus.

Eh bien ! tu es un savant. Sur vingt hommes du monde à qui je poserais la même question, dix-neuf me répondraient que c'est Péricles, et le vingtième nommerait Phidias. Pour Itaynaus, personne ne le connaît. Tout le monde connaît les Propylées, au moins de nom. Sais-tu qui les a bâties ?

J'avais gué pour le coup j'étais en défaut.

C'est Muséclides. Tu connais Xéuxis, tu connais Apelles, dont il ne reste rien ; mais Muséclides, dont l'œuvre subsiste, est parfaitement ignoré.

Tu l'en vas chercher des exemples en Grèce, il y a plus de deux mille ans !

Mais c'est bien pis à présent. Tu passes tous les jours devant le garde-meuble et le ministère de la marine. C'est une œuvre charmante, qui décore avec un goût magnifique, et exquise tout ensemble cette merveilleuse place de la Concorde.

Architecte Gabriel ! m'écriai-je !

Parce ! c'est tout qui te l'ai appris l'autre jour. Tu n'en savais rien. Et il n'y a pas de honte à cela. Neuf Parisiens sur dix ignorent le nom de Gabriel. Et si l'un d'eux a osé te dire qu'il y en a six ou sept Gabriel, tous architectes, tous gens de talent, et si l'un d'eux demandait lequel de tous ces Gabriel a gué le chef-d'œuvre, il resterait absolument coi. Tires ! la Monnaie, un chef-d'œuvre...

C'est un chef-d'œuvre, la Monnaie !

Superbe ! oui, tu ne t'en doutes pas. Tu vas au Louvre, tu en connais tous les tableaux ; tu peux dire à point nommé de quel

opéra est tiré un bel air qu'on te chante ; tu n'as jamais regardé la Monnaie et tu ignores le nom d'Antoine, qui fut un architecte remarquable. Et l'Arc-de-Triomphe ! ils se sont mis quatre à le faire : Chalgrin, Coust, Hugo, Blouet...

Si j'en connais un, je veux être étonné !

Et tu ne connais pas davantage Jean de Chelles, à qui l'on doit le portail sud de Notre-Dame ?

Pourquoi le portail sud ? qui a fait le reste ?

Qui ? eh mais ! c'est cela, on l'ignore. Le monument subsiste, l'auteur a disparu. C'est à David...

David le peintre ?

Ah ! oui, David le peintre ; celui-là est célèbre parce qu'il a peint des hommes tous nus coiffés d'un casque. Quant à son homonyme, l'architecte, celui qui a signé l'ancien portail de Saint-Eustache, va-t-en voir s'ils viennent, Jean, va-t-en voir s'ils viennent. Tu crois peut-être que c'est *Ludovico Magno* qui a bâti la porte Saint-Denis ?

Je hais les épaules.

Eh bien ! qui est-ce ? réponds ! Tu ne réponds rien ; tu ne sais pas, et tu n'as pas le premier vent. Tu es censé avoir étudié ; tu parles au public et tu n'as jamais entendu prononcer le nom de Biondel !

Je me mis à chanter : *O Richard ! mon roi !*

C'est de Grétry cela ; tu le sais, je le sais, tout le monde le sait. Mais il ne viendra jamais à un Parisien l'idée de demander qui a élevé cette porte Saint-Denis devant laquelle la gloire. Ce dictionnaire que je t'ai apporté est une misère. Il y a là dedans trente hommes de génie, cent cinquante artistes de grand talent, deux cents qui n'ont eu que du mérite ; mérites, talent, ou génie, ils défilent côte à côte au fond du monde oublié.

Eh bien ! lui dis-je en forme de conclusion, tu es célèbre, toi, et cela prouve une chose, c'est que les architectes doivent du respect aux journalistes : car les architectes ne font que les monuments, et les journalistes font les architectes.

FRANÇOIS SARRAT

ÉTAT CIVIL

Etat des monuments survenus dans l'état civil de la commune de Papete pendant le mois de juillet 1873.

NAISSANCES

1^{er} juillet. Alexandre-Eugène Germain, fils de Joseph Germain et de Jeanne Louise-Félicité Mery (Mourm).
2^e - Eugène-Raymond-Toussaint Gaultier, fils de Désiré Gaultier et de Estelle Terrence Achon.
3^e - Amos Parker, fils de Walter Parker et de Eliza-Toussaint-Osney Orenard.
24 - Yacoubou-Jeanne-Léonide-Chloé Constant, fille de Marins-François Alfred Constant et de Elizabeth-Lou Morgan.

MARIAGES

12 juillet. Jordan, Georges-William, et Marcia a Hurmann.
24 - Vincent, Edouard-Marie-François, et Reine-Alexandrine George.
Piqu-Suang, dit Charles Piquon, et Valentin a Tarr.

DÉCÈS

1^{er} juillet. Joachim, immigrant de l'île de Papou (Hapo Niri), décédé à Mahara.
10 - Céline-Marquette-Eugénie Fournier, âgée de onze mois.
ATTMAGNO - Un décès déclaré.

Situation de la Caisse agricole au 1^{er} août 1873.

ACTIF		P.	C.	V.	C.
En Argent comptant et bas...	11,365	03			
caisse de liquidations de terres...	180	00			
Revenu du crédit En. Lott...	8	47			
Balances des comptes de MM. Owen et Graham.	39,400	00			
En dépôt de trésor colonial...	53,631	41			
Prêts à l'agriculture...	2,715	74			
Intérêts échus sur les prêts...	86,478	60			
Balances des dépenses concernant les terres.	671	65			
Avances à renouveler (Eucumpré)...	15,512	30			
Message de Saïgon (résidu)...	18,768	99			
Pap-Berlé...	82,322	39			
Meggie-Johnson (1 ^{er} chargement)...	88,907	70			
Crochod (4 ^e chargement)...	89,464	30			
Stagblond (1 ^{er} chargement)...	84,392	40			
Reconnaitance...	76,678	80			
Marina (1 ^{er} chargement)...	73,312	30			
Nautilus (2 ^e chargement)...	8,852	10			
Nautilus (colon d'Atimou)...	37,438	00			
Colon à l'étranger du magasin...	1,800	00			
Mobilier, selon l'inventaire...	516,340	39		516,326	39
Total de l'actif...					
PASSIF					
Dépôts directs en numéraire...	31,410	00			
Intérêts échus sur dépôts...	2,084	97			
Baas hypothécaires en circulation...	79,400	00			
Baas de caisse (résidu à retirer)...	986	00			
Avance reçue Reconnaissance...	7,830	00			
Sur le coton...	23,000	00			
Sur le coton...	23,000	00			
Sur le coton...	30,000	00			
Sur le coton...	7,500	00			
Résidu de la somme à répartir aux anciens...	8,711	88			
Insolventes...	4,136	39			
Somme réclamée à payer pour complément des...	1,200	00			
Avances...	840,219	41		840,245	44
Du M. Robin et Marcon pour l'étranger...					
Total du passif...				840,245	44
Balances en faveur de la Caisse agricole...				276,370	95

Certifié conforme aux écritures :
Le Secrétaire-trésorier, ADAM KUCZERA.

FAULSTE ALFRED WALEY HORT

Suivant ordonnance de M. le Juge-commissaire de ladite faillite en date du 4 août 1873, enregistrée, les créanciers sont convoqués le lundi 18 août, à 2 heures de relevée, à l'effet de recevoir le compte définitif du syndic, et de donner leur avis sur l'acceptabilité du failli, conformément à l'article 337 de l'Code de Commerce.

Le greffier des tribunaux,
G. VINCENT.

VENTE APRÈS FAILLITE

En vertu d'une ordonnance de M. le Juge-commissaire de la faillite Martiny, Jacquot et C^{ie} en date de 24 juillet de la présente année, enregistrée, M. Van der Verne, commissaire-priseur à Papoete, vendra au enchères publiques, le samedi 9 août courant, à midi, quoi du Commerce, dans le magasin dépendant de la faillite.

Savoir =

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1 Presse à copier, | 1 Lot de vaisselle |
| 6 Chaises, | 1 Fontaine, |
| 2 Pateils, | 1 Dressoir, |
| 1 Coffre-fort, | 1 Garde-manger, |
| 2 Carafes, | 1 Lot toupies vides, |
| 2 Boilers, | 1 Lot de stores vert |

Paprole, le 1^{er} août 1853.
Th. VAN DEN VEGHE.

A VENDOR

- 2° Un beau cheval de selle;
3° Selle et brides.

S'adresser à M^e Van der Varne, commissaire-priseur, à Papeete, quai d'Commerce. 143

Le public est informé qu'une jolie propriété, située à l'angle de la rue de la Petite-Pologne et de la rue Collet, consistant en maison d'habitation, magasin et cour, est à vendre ou à louer.

Pour plus amples renseignements, s'adresser au propriétaire.
F. Caméras.
rue de la Petite-Pologne.

VENDRE

Une voiture de promenade
neuve à deux sièges, de notre con-
struction ; une jouant avec harnais, le
tout en houblon - ainsi qu'une voiture
(express wagon) à deux sièges
Papete, le 5 août 1873.

FOR SALE

One new double or single buggy complete, of our own make; harness and mare, in good condition; also, one new express wagon. Papete, 5th of August, 1873.
BROWN AND MURDO.

AVIS AU PUBLIC

M. Cattet et Hue-Paris ont l'honneur d'informer les habitants de la ville de Papete qu'à dater du 10 août, un vaste établissement s'ouvrira à HAHUA, sous leur direction, dans le but de procurer des divertissements au public.

Des voitures seront à la disposition des personnes qui désireront s'y rendre moyennant la somme de 2 fr. 30, aller et retour.

Le départ de ces voitures aura lieu de l'HOTEL DE L'UNIVERS pour Hamu tous les dimanches, à toutes les heures, à partir de 1 heure de l'après-midi

MOUVEMENTS DU PORT DE PÂPEETE

Du jeudi 31 juillet au mercredi 6 août 1873 inclus.

NAVIGES DE COMMERCE ENTRÉS

31 juillet. Goûl. du Protet. *Gleavre*, de 28 ton., cap. Dowling, ven. de Vanavau en 2 jours; 1 passag. indigène.

1^{er} août. Cûtre du Protet. *Egna*, de 12 ton., cap. Simpson, ven. de Tefiarua en 1 jour.

2^e août. Goûl. du Protet. *Whitey Brown*, de 17 ton., cap. Pariau, ven. d'Atimoua en 1 jour.

3^e août. Goûl. du Protet. *Avelia*, de 10 ton., cap. Borkie, ven. des Marquises en 8 jours; 4 passag. M. Hart, anglais, et 3 indigènes.

6 août. Goûl. du Protet. *Morion*, de 26 ton., cap. Sadler, ven. de Houahine en 2 jours; 8 passag. M. Curries, anglais, et 1 indigène.

NAVIES DE COMMERCE SOVIET.

2 **GOÛL**. Gôrl. du Protect. *Widley Brown*, de 17 ton., cap. Purian, all. à
Allmann.

3 **GOÛL**. Gôrl. du Protect. *Friedr.*, de 38 ton., cap. Morhamer, all. aux îles sous
le vent.

6 **GOÛL**. Gôrl. du Protect. *Gleazer*, de 18 ton., cap. Dowling, all. à Anso.

6 **GOÛL**. Côtre du Protect. *Eigon*, de 42 ton., cap. Simpson, all. aux îles sous le
vent.

BÂTIMENTS SUR RADE.
DE CHERBOURG.
14 juillet. Aviso français à hélice *Bruat*, 85 h. d'équipage, commandé par M. Manicou, lieutenant de vaisseau.
1^{er} août. Corv. locale *Mésange*, commandée par M. Cornu-Gentile, lieute-

13 *Morier*. Gênes au Portet. Premier de 41 ton, cap. —
14 *André*. Trois rails-barque du Portet. Chéret, de 412 ton, cap. Camibell.
15 *André*. Gênes au Portet. André, de 70 ton, cap. Reekie.
16 *André*. Gênes au Portet. Morier, de 56 ton, cap. Scher.

ANNONCES

A LOUER — A Hamme House, plusieurs appartements. —
Entrée en jouissance le 1^{er} octobre prochain ou antérieurement à
cette date. S'adresser à M. A. Sarrasin.

142-61 W. J. JOHNSON

PHOTOGRAPHIE

Charles Meller a maintenant en vente des vues photographiques de Pajote, des sémaphores de Lajeto, des cartes de Tahiti, ainsi que des vues de la Nouvelle-Zélande.

Il a aussi en mesure de peindre des cartes de vieille portraits, toutes les fois, mais pour un mois seulement à partir de cette date.

Prix modérés.

Résidence : à l'angle des rues des
Mars et Col.

PHOTOGRAPHIC ■

Charles Möller has now for sale photographic views of Papete, panoramas of Papeete, maps of Tahiti, views in New Zealand.

Charles Möller is also ready to take carte-de-visite-portraits. Intending visitors should not delay this opportunity as his stay in Papeete will be limited to about six months only from this date.

Charges moderate.

Residence: corner of School and Collet streets. 153

153

PAPIER, — IMPRIMERIE DU GOUVERNEMENT