

MESSAGER DE TAHITI

Journal Officiel des Établissements français de l'Océanie,

PARISANT TOUS LES SAMEDIS A 3 HEURES DU SOIR.

MATAMU 15. — N° 44.

TE VEA NO TAIIITI.

Mahina mea 3 no Novemba 1866.

Prix de l'abonnement Trois francs.

16 fr.

pour les Abonnements et les Annonces, s'adresser

au BUREAU DE LA POSTE,

Imprimerie du Gouvernement.

Prix des Annonces (en espèces)

20 n. la ligne.

10 n. la partie.

Les annonces correspondant au quart de la moitié de la

moitié sont payées.

Un numéro 10 centimes.

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U</p

N° 53. — *Motacina ra o Matinea.* — *Puhupu rau no le 15 tetepi 1866.*
Tenu a Ohiu t. e Mihira i Teihati, e Maori t. e Ohiu a Paienti.
Le fuaia te apoo rau, mai te tuituri ati i te fuiti hia mai i rotu i te poto. Tofia, tei tuba i te fuaia re a Tepeparua ma roto i na tuba. Motacina, e e rive patao na i fatu miro et fatu amae no ta'aua na iaua tuba.

N° 54. — *Motacina ra o Matinea.* — *Puhupu rau no le 17 tetepi 1866.*
Teapoo rau, mai te fumai i te irava 70 c te turu no le 30 no nove-
ma 1853 e te irava 2 o te turu no le matohiti 1866, ua barrio la Teaturo a Ohiu v. et fatu no te fenua o Aisi e o Faoniarua, e i na peho i ai Unohio e o Faoniarua, e mai te faaniro hoti le Teravas-
ura a Papara et fatu no te fenua ra o Arupa.

N° 55. — *Motacina ra o Matinea.* — *Puhupu rau no le 22 tetepi 1866.*
Hauanui t. e o Papea L.

Na fuaia te apoo rau e o Hauanui man i te fuaia no te fenua ra o Vaituire, na rotu i te aitua.

N° 56. — *Motacina ra o Matinea.* — *Puhupu rau no le 24 tetepi 1866.*
Te Arii valihia ra o Hauanui t. e o Ahorev t.

Na fuaia te apoo rau i te vai rau man o te osoi ra o Teata, fe-
riro et oia e tao, 'ai te fenua ra o Vilpariso, lei oedi hia i mutu-
rau et o te mao cookina.

N° 57. — *Motacina ra o Matinea.* — *Puhupu rau no le 25 tetepi 1866.*
Teihi, 4 o Opeo t.

Na fuaia te apoo rau e si i fuaia apiti'i rau no taaua rau ra o Pame-
revo no nia i te fenua ra o Masoro.

N° 58. — *Motacina ra o Matinea.* — *Puhupu rau no le 26 tetepi 1866.*
Hauanui t. e o Papea L.

Na fuaia te apoo rau e usi riro o Hauanui t. e irotu i te satau
et fatu no te fenua ra o Tepeparua, et o parau atoa hia i Teihati-
roa.

N° 59. — *Motacina ra o Matinea.* — *Puhupu rau no le 28 tetepi 1866.*
Maiatu e Hauanui v. e o Iriope t.

Na fuaia te apoo rau e i vihi pia hia na fenua ra o Ohiti e Te-
ihati, te tabau ra o Porochare e te parau atoa ra o Arapas, i rotou i
na fatu miro.

N° 60. — *Motacina ra o Matinea.* — *Puhupu rau no le 29 tetepi 1866.*

Tahaa a Toraor i. e o Marau t.

Na fuaia te apoo rau e i vihi pia hia na fenua ra o Ohiti e Te-
ihati, te tabau ra o Porochare e te parau atoa ra o Arapas, i rotou i
na fatu miro.

N° 61. — *Motacina ra o Matinea.* — *Puhupu rau no le 30 tetepi 1866.*

Tahaa a Toraor v. e o Marau t.

Na fuaia te apoo rau e i vihi pia hia na fenua ra o Ohiti e Te-
ihati, te tabau ra o Porochare e te parau atoa ra o Arapas, i rotou i
na fatu miro.

N° 62. — *Motacina ra o Matinea.* — *Puhupu rau no le 31 tetepi 1866.*

Fatai a Koiror v. e o Marau t.

No te hio rau, mai te fuaia e i tei i rotou i na fatu miro, na
chapa to apoo rau i te fenua ra o Teori i rotou i na fatu miro, e i te fuaia
ra o Raituna, na tua taao hia is na Maiuri a Tipuna v.

N° 63. — *Motacina ra o Matinea.* — *Puhupu rau no le 32 tetepi 1866.*

Fatai a Koiror v. e o Marau t.

Te apoo rau, mai te fuaia e i tei i rotou i na fatu miro, na
chapa to apoo rau i te fenua ra o Teori i rotou i na fatu miro, e i te fuaia
ra o Raituna, na tua taao hia is na Maiuri a Tipuna v.

N° 64. — *Motacina ra o Matinea.* — *Puhupu rau no le 33 tetepi 1866.*

Tahaa a Toraor v. e o Marau t.

Na fuaia te apoo rau e i vihi pia hia na fenua ra o Ohiti e Te-
ihati, te tabau ra o Porochare e te parau atoa ra o Arapas, i rotou i
na fatu miro.

N° 65. — *Motacina ra o Matinea.* — *Puhupu rau no le 34 tetepi 1866.*

Fatai a Koiror v. e o Marau t.

Na fuaia te apoo rau e i vihi pia hia na fenua ra o Ohiti e Te-
ihati, te tabau ra o Porochare e te parau atoa ra o Arapas, i rotou i
na fatu miro.

N° 66. — *Motacina ra o Matinea.* — *Puhupu rau no le 35 tetepi 1866.*

Fatai a Koiror v. e o Marau t.

Na fuaia te apoo rau e i vihi pia hia na fenua ra o Ohiti e Te-
ihati, te tabau ra o Porochare e te parau atoa ra o Arapas, i rotou i
na fatu miro.

N° 67. — *Motacina ra o Matinea.* — *Puhupu rau no le 36 tetepi 1866.*

Fatai a Koiror v. e o Marau t.

Te apoo rau, mai te fuaia e i tei i rotou i na fatu miro, na
chapa to apoo rau i te fenua ra o Teori i rotou i na fatu miro, e i te fuaia
ra o Raituna, na tua taao hia is na Maiuri a Tipuna v.

N° 68. — *Motacina ra o Matinea.* — *Puhupu rau no le 37 tetepi 1866.*

Fatai a Koiror v. e o Marau t.

Na fuaia te apoo rau e i vihi pia hia na fenua ra o Ohiti e Te-
ihati, te tabau ra o Porochare e te parau atoa ra o Arapas, i rotou i
na fatu miro.

N° 69. — *Motacina ra o Matinea.* — *Puhupu rau no le 38 tetepi 1866.*

Fatai a Koiror v. e o Marau t.

Na fuaia te apoo rau e i vihi pia hia na fenua ra o Ohiti e Te-
ihati, te tabau ra o Porochare e te parau atoa ra o Arapas, i rotou i
na fatu miro.

N° 70. — *Motacina ra o Matinea.* — *Puhupu rau no le 39 tetepi 1866.*

Fatai a Koiror v. e o Marau t.

Na fuaia te apoo rau e i vihi pia hia na fenua ra o Ohiti e Te-
ihati, te tabau ra o Porochare e te parau atoa ra o Arapas, i rotou i
na fatu miro.

N° 71. — *Motacina ra o Matinea.* — *Puhupu rau no le 40 tetepi 1866.*

Fatai a Koiror v. e o Marau t.

Na fuaia te apoo rau e i vihi pia hia na fenua ra o Ohiti e Te-
ihati, te tabau ra o Porochare e te parau atoa ra o Arapas, i rotou i
na fatu miro.

N° 72. — *Motacina ra o Matinea.* — *Puhupu rau no le 41 tetepi 1866.*

Fatai a Koiror v. e o Marau t.

Na fuaia te apoo rau e i vihi pia hia na fenua ra o Ohiti e Te-
ihati, te tabau ra o Porochare e te parau atoa ra o Arapas, i rotou i
na fatu miro.

N° 73. — *Motacina ra o Matinea.* — *Puhupu rau no le 42 tetepi 1866.*

Fatai a Koiror v. e o Marau t.

Na fuaia te apoo rau e i vihi pia hia na fenua ra o Ohiti e Te-
ihati, te tabau ra o Porochare e te parau atoa ra o Arapas, i rotou i
na fatu miro.

N° 74. — *Motacina ra o Matinea.* — *Puhupu rau no le 43 tetepi 1866.*

Fatai a Koiror v. e o Marau t.

Na fuaia te apoo rau e i vihi pia hia na fenua ra o Ohiti e Te-
ihati, te tabau ra o Porochare e te parau atoa ra o Arapas, i rotou i
na fatu miro.

N° 75. — *Motacina ra o Matinea.* — *Puhupu rau no le 44 tetepi 1866.*

Fatai a Koiror v. e o Marau t.

Na fuaia te apoo rau e i vihi pia hia na fenua ra o Ohiti e Te-
ihati, te tabau ra o Porochare e te parau atoa ra o Arapas, i rotou i
na fatu miro.

PARTIE NON OFFICIELLE.

FAITS DIVERS.

L'Académie française propose pour sujet du concours pour le prix de poésie à décerner en 1867 : *La mort du président Lincoln.*

Les ouvrages envoyés à ce concours seront reçus jusqu'au 31 mars 1867; terme de rigorité. Un billet cacheté joint au manuscrit devra contenir l'épigraphie, le nom et l'adresse de l'auteur. La même épigraphie sera placée en tête du manuscrit.

L'Académie française propose également pour sujet du concours un grec d'éloquence à décerner en 1868 : *Un discours sur Jean-Joseph Rousseau.*

Les ouvrages envoyés à ce concours seront reçus au secrétariat de l'Institut jusqu'au 15 mars 1868, terme de rigueur.

De même que pour le concours de poésie, un billet cacheté contenant l'épigraphie, le nom et l'adresse de l'auteur, devra être joint au manuscrit.

Les ouvrages doivent parvenir, francs de port au secrétariat de l'Institut.

On lit dans le *Times* de Londres : Le succès de l'immeuble du câble transatlantique est complet, et les expériences ont été dépassées. pendant longtemps, les peuples du monde civilisé ont assuré vivre à part et indépendants les uns des autres; mais aujourd'hui entre nous et l'Amérique, l'Europe, par exemple, toute idée d'isolation doit disparaître. Réalisé par ce puissant moyen de communication, nous ne pouvons savoir nimiré incessamment ce qui se passe chez les uns et chez les autres, sans que nous pensions ne deviennent communiques entre nous quelque sorte. Plus nous nous connaissons, plus nous nous connaissons. Nous voulons nous consigner et nous faire aider par l'étranger. Une ville semble devoir être entourée d'un mur, mais nous devons nous entendre parler les uns aux autres, mais à nos yeux nous nous touchons. L'Amérique ne peut manquer de vivre plus étroitement l'Europe et l'Europe davantage avec l'Amérique. et ce n'est pas seulement une symphonie plus vive, des relations plus étroites qu'il faut espérer; on doit s'attendre à une vie plus énergique, plus animée. A mesure que les hommes

sont mis en contact, leur existence se fait plus vive, plus vigoureuse; leurs pensées deviennent plus énergiques. De même qu'il y a une différence entre la ville et la campagne, de même il en existe entre le monde divisé en nations séparées les uns des autres et les peuples unis dans une organisation mutuelle et active. Pour ce qui touche aux relations mutuelles, le monde entier ne sera bientôt plus qu'une seule cité. Il a été constaté que lorsque l'on passe une rivière, mais lorsqu'on traverse cette rivière l'autre aujourdhui et la cité est une. Tel est l'avvenir que nous ouvre notre grande victoire sur la mer.

— On lit dans le *Constitutionnel*: Un travail excessivement exigeant et qui exige des précautions et une chance très-grande, a été exécuté avec succès par l'avis de vapeur *Crozier*, dans les bouches de Bonifacio, Corse.

Il s'agissait d'établir les bases de la tour que l'on doit construire sur l'école des Moines, offre toutes les difficultés car il y a 6 mètres de long et 4 mètres de largeur, et il y a 6 mètres de haut.

On avait construit pour cela un immeuble en bois formant un cercle parfait de 6 mètres de long et 4 mètres de largeur, et on l'avait placé sur le plateau des Moines, en face de la mer, la roche à l'aire où quatre énormes boulders en fer; après l'avoir solidement fixé, on l'a rempli avec du sable, et à cette heure, l'école n'a dégénéré des Moines est entourée d'un immense bûcher, plus dur que la pierre de taille étant une surface de 36 mètres carrés. Ce bûcher, placé au-dessous des plus hautes marées, servira de base à une tour garnie d'une plate destinée à remplacer le coffre bûcher que l'on avait installé sur ce point depuis la désastre de la frégate *Sémiramide*, et qui était alors dans une étendue d'eau.

Ce coffre flottant était dans une étendue d'eau, mais il avait été arraché par un ouragan et

— Le journal de *Bruxelles* signale en ces termes l'arrivée des montagnes russes à la ville:

« L'Algérie vient d'assurer une place de nautisme, et les départs sont déjà immenses. Une plate vient de fondre sur Bordeaux; ces montagnes russes sont composées de mousquilles, et c'est cette pauvre corde qui en souffre. Jamais on n'avait tant vu de ces vilaines petits animaux, et leur avidité est sans exemple. »

Je ne sais si Antilles ou sur la côte de l'Amérique du Sud il s'acharne sur les parties découvertes du monde avec plus de sérocité. Il se tiennent, pendant le jour, dans les rues, et lorsque les invasions sont arrivées, ils se mettent à siffler, et la lutte commence, il y a combien de quelques minutes que sortir défense, c'est à l'heure qu'il y a perte de tout le champ de bataille. On s'endorse brisé de fatigue, et les huitres de sang se mettent à l'œuvre. Sont-ils des autochtones? Leur souche plutôt ne nous a-t-elle pas apportée par quelque navire venant des parages tropicaux?

Je ne saurai résoudre cette question. J'ai essayé de tous les moyens pour en pincer mon appétit: le tabac, la fumée de chaire, les odeurs acides, la chasse de jour à l'éventail, rien ne m'a réduit, et ressemble à peu près à tout ce qui est délicieux qui a été atteint de la variété... Dans ma querter, tout le monde se plaint, aussi, de son foie.

La morue laisse une plaque rouge surmontée d'un petit bouton rouge, et la démontage est assez aigre.

Le camping parisien vient de remporter une nouvelle victoire en Belgique.

Aux régates internationales qui ont eu lieu à Liège le lundi 16 juillet, sous la présidence de S. A. R. le comte de Fléchin et en présence de M. LM. le roi et la reine des Belges, les équipes de la Perseverance, composées de MM. Gedring, frères Frézais, Eddy, assistés de MM. Gaudin, Vasse et Léo Merle, de l'équipe de Mon-Etoile, tous membres du Rowing Club des régates parisienne, ont gagné les courses d'entre, deux, quatre et six rameurs, pour plus de vingt-sept, battant les équipes championnes de la Belgique et plusieurs autres concurrents.

Dans la course à la voile, *Comte-Cessar*, échiper de six mètres, appartenant à M. Paul Tailhard, membre du Sailing Club des régates parisienne, a également battu les meilleures voiliers de la Belgique et de la Hollande.

(Moniteur.)

— Les Séminaires ont une singulière tradition relativement à la supériorité de la race blanche.

Lorsque le Grand-Esprit crée la terre, disent-ils, il lit trois hommes d'une blancheur immuable. Ils le conduisit au bord d'un plan petit lac et leur ordonna de se tailler. C'en fut une œuvre de peu de temps, et sortit de l'eau une personne qui n'avait pas auparavant. Il se seconda, néanmoins, se plongea dans l'eau et l'en eût troublé la propreté, et sortit avec une toison cuivré; le troisième ne saigna que lorsque l'eau fut roulé de bas en haut et contracta cette couleur.

Alors le Grand-Esprit plaça devant ces créatures trois paquets d'écorce, et, émaillée de compassion pour l'homme noir, lui donna le premier choix. Le noir souleva les trois paquets et prit le plus lourd; le peau-rouge, ayant le second choix, prit le plus pesant des deux autres paquets, de sorte que le noir n'eût resté au blanc.

— Lorsque les trois hommes furent ainsi distingués, il fut donné à l'homme noir de prendre certains objets de pêche, de chasse et des armes de guerre; le troisième fut l'œuvre de l'espoir, des plumes et du papier.

Ainsi fut tracée la hiérarchie des races humaines d'après le *Grande Encyclopédie de Mexico.*

— Un Malgache, employé comme canotier à Sainte-Marie de Madagascar, vient d'être blessé d'une façon qui a vivement ému les naturalistes de cette colonie. Ce noir avait été chargé de repêcher une ancre perdue dans le port. Il avait déjà plongé plusieurs fois, lorsque tout à coup il revint à la surface, appelant au secours. Aussi rapidement dans la proche paroisse compagnons, on s'aperçut qu'il avait une jambe cassée et qu'il avait été blessé par un poisson. Il avait aussi été blessé le malheureux plongeur? On suppose que c'est un animal d'une espèce inconnue, et qui n'en est point à ses débuts, car plusieurs jours avant l'accident survint au Malgache, on avait trouvé sur divers points du rivage plusieurs poissons coupés nettement en deux. Une chasse a été organisée pour débarrasser la colonie de cet être dangereux.

— Les rapports préparés à l'émigration en Angleterre disent, dans leur rapport récemment publié, que le nombre d'étrangers pendant l'année 1865 a été de 269,891, parmi lesquels il y avait 61,345 Anglais, 12,870 Ecossais, 100,675 Irlandais, 28,619 étrangers et 6,991 personnes dont l'état n'a pas été constaté.

Archives PF-Messenger-03/11/1866

VARIÉTÉ LITTÉRAIRE.

Madame Tallien.

Ce n'est pas sur la hauteur des plaines, des collines, des égouts, des rivières, des nocturnes. C'est le lever du soleil qui éclaire la nature, et l'heure de la mort, lorsque l'âme s'envole vers la paix que l'âme court en elle généreux et de soi. Mais cette paix que l'âme court en elle généreux et de soi, c'est une paix que l'amour court en elle généreux et de soi.

Il n'y a pas que la passion, l'envie d'une aventure. Mais il y a aussi l'envie de la paix, de la sécurité.

Pour perdre M^e Tallien, un historien de l'école réaliste se contenterait peut-être de ce signalement, transcrit dans le registre d'école de la Petite-France.

Thérèse Carrarrera, Mademoiselle Poncinsay.

Agée de vingt ans, native de Madrid, en Espagne.

Elle était, demeurant à Versailles.

Traité : quatre pieds trois pouces. — Cheveux bruns. — Sourcils denses. — Front ordinaire. — Yeux bruns. — Nez moyen. — Bouche petite. — Menton rond.

Aujourd'hui on prend la photographie de tous les grands criminels, ce qui répondant à une vraie curiosité dans l'histoires humaines. Un peu d'un signalement qui ne signifie pas tout. — Un portrait pris d'après tout. — Laminié au papier pour mieux M^e Tallien. Selon moi, c'était une jeune femme d'une élégante beauté, et née à Madrid, d'une famille espagnole, que Calatrava avait empêché. Le feu du Midi, la langueur du Nord, la grâce de la France, réussirent dans sa personne, en faisant la statue vivante de toutes les climats : C'est encore un portrait bien vague. J'ai toutes les peintures du monde à me peindre la figure de Thérèse Carrarrera d'après ces lignes flottantes et cette palette brûlante. Il y retrouve seulement le coup de soleil de l'Espagne et les tons mélancoliques de la France ; mais l'historien, selon sa coutume, a voulu peindre l'âme et le cœur sans trop dévoiler la physionomie.

Les journaux de mode du Directoire nous la montreront plus vivante.

Un historien du Directoire, M^e de Cassagnac, est un peu plus peintre ; tels sont les contemporains s'accordent à donner de M^e Tallien, une idée merveilleuse. Si l'œuvre réunissant au plus éminent degrés deux qualités si difficilement associées : l'extrême pureté des traits et l'exquise honneur gracie, la manière de l'artiste devient quelque chose d'admirable.

M^e Tallien n'a pas été malmenée bâtie par la hanche, elle était partie par le cœur, — j'en redemande une séduction plus vive que la grâce : parce qu'il tombe de leurs yeux je ne sais quel étonnement qui penche : il tombe de leurs yeux je ne sais quel rayon de grâce, d'amour et de poésie.

II.

M^e Le Brun a peint M^e de Fontenay, en tempérant un peu cette action toute de feu, d'éclat et de tapage. Dans son portrait, ombre de lumière, la jeune femme sourit et rit ; il semble qu'elle retienne les battements de son cœur et le feu de ses yeux dans un souvenir aimé. L'impuissance de la nature ne se trahit qu'à peine, mais toutefois, pourtant que d'éloquence dans ce regard perdu et dans cette bouche aux coins relevés.

Le portrait que n'avait nus seulement en beauté sculpturale, elle avait le charme pénétrant, à la fois vif et doux ; sa bouche fut trop voluptueuse si la ruderie ne se fit trop au coin de ses lèvres, si l'esprit n'eût révélé le sourire crédule. Elle avait le plus beau sexe, avec ses lèvres de porpre et ses perles vivantes, ce beau sexe qui vient du cœur et qui les dents illuminent. Ses yeux sont profonds, mais rayonnants ; on y lit son cœur comme on voit le ciel au fond de la rivière. Ses grands cils relevés font ondes à cette vive flamme et répand, ut la diapositive voluptueuse comme les ramées qui brillent les rayons du soleil.

Elle a l'antiquité ; elle a toutes les belles statuas, elle a comparé et elle a pu s'écrire : « Et moi aussi je suis belle ! »

Comme elle sait l'antiquité, elle a appris l'art de se coiffer. La nature lui a donné la plus belle chevelure, — longue comme un manteau de rois, — les ondes du fleuve d'Ebène. Ces beaux cheveux qu'on dirait plantés par Clémence ou Praxitèle, couronnent voluptueusement le front, comme la vase couronne de la jeunesse et de la beauté.

Le nez est d'une ligne ferme et fine, avec des ailes mouvantes ; il se dessine au front avec force et se dessine avec une grâce fuyante sur le contour des joues et des lèvres. Le menton s'accuse sans dépasser le trait contracé par les Grecs ; là encore il y a l'incerber : tempérée, par la grâce endoyante et féminine. L'oreille est adorablement scaphite et ciselée. Elle a sa physionomie ; on voit qu'elle comprend l'esprit avant d'entendre.

Les mains et les pieds avaient la fierté du feu. M^e Tallien, dans les fêtes du Directoire, décharnait toujours ses gants et portait dans ses sandales d'or des has sur lesquels ne cauchimaient guère les amaneaux d'or.

III.

Duplessis-Bertaut, qui avait peint le 9 thermidor, car il était poète de genres, et il était peintre, a représenté M^e Tallien sur la scène de la châtième, qui est une des vertus de la Corinthe de M^e de Staél, mais qui fut le triomphe de cette Espagnole française, lorsque ce jour-là des fréquents de Pompeia.

M^e Tallien, M^e de Rosenthal, M^e Récamier, vêtues, comme on disait alors, pour l'amour de Dieu, telle avaient l'air de se déshabiller pour entrer dans un salon, gardant au bras une étole myope. Dès que les violons chantent le signal, on vit que l'opéra n'avançait pas d'heure sur le théâtre, et que l'orchestre, armé de ce tissu léger, comme on disait au temps des pétarades, elles penaudaient les attitudes les plus inconvenantes et les plus chastes par leur manière de se draper. Tantôt le « sienni léger » était un voile qui cachait l'âme, et l'émotion de l'amouré(e) ; tantôt c'était une draperie pour défendre la pudeur effrénée ; tantôt c'était une étoffe, la ceinture de Vénus, que nouaient les mains des gracieux et que dénoyaient la main de l'amour. C'était encore la jardinière entre deux arbres, et l'arbre de ce tissu léger, c'était aussi le museu de Wilkie. On n'imaginait pas de telles horribles comédies ; jamais l'opéra n'avait donné de pareilles fêtes, et les Savoir et les Contes s'avouaient vaincus par ces comédiettes de théâtre universel. Ainsi, comme on fait M^e Tallien, M^e Récamier, M^e de Beauharnais, théâtre empêtré à demi-mortes dans le boudoir, voulant, avec le feu des émotions ! De chacune d'elles on a vu dire comme Victor Hugo : « Elle aimait trop le bal, c'est ce qui l'a tuée. » Mais le bal n'a jamais tué que celles qui ne dansent pas,

Carla Verney, comme Duplessis-Bertaut, a transcrit la prétendue danseuse de la hanche, qui démontre, qui démontre, dans le cours pas et de leurs mouvements qu'une eloquence.

Elles expliquaient ainsi ce qu'il dit le poète : « La danse est une poésie qui marche. » Elles se suivaient elles-mêmes que la danse est une mose, et que Terpsichore parlait aussi haut qu'une strophe d'Orphée. En voulant trop dire, les danseuses du Directoire devaient des sphinx. C'était au temps où l'on dansait à l'Opéra les *Mémoires de la Rechoufouaine*.

Le portrait de M^e Tallien, à laquelle Baudouin est doté de 1794. Il a été peint à la retour de Bordeaux, ayant qu'il fut jeté dans la prison de la Force. C'était au temps où elle jouait à l'amazzone et au patriote : elle avait préché à Bordeaux dans l'église des Récollets ; son eloquence venait d'inspirer la Convention.

Elle est donc représentée en ses jours d'avantures républicaines : plume au vent, poignard au côté, décidée à tout, même à morts héroïques à la guillotine. On peut voir ce portrait que l'enthousiasme révolutionnaire n'a pas effacé le charme du caractère. L'œil resté résolu, le regard étincelant, la bouche fermée, mais portant, comme la sonnerie de la grâce, elle a bien cherché l'éloquence dans ses discours sur la chanson, sa véritable eloquence est toujours au beau fixe.

Une ministre de Saint, que ma mère montre M^e la marquise du Hallay, représente la princesse de Chimay en 1824. Mais on est M^e Tallien ? Le mode de la restauration, avec ses manches à glands et sa coiffure en pyramide, défigure cette beauté de style. Les manches en robe de bal, et le devant des épaules, sont pour cette nature. La femme avilit par l'absurdité est maladroite trop épandue. Le buste, décoloré, est démodé à la Rubens. C'est la troisième manière, la manière des Flandres, haute en couleur. L'Espacequide tente de feu, la Française toute de grâce, ont disparu la Flamande. Heureusement que la princesse se trahit toujours par l'espérance du sourire, heureusement que le style thermidorien a imposé encore aux dems-bouées de front et les cannes des spahis.

Isabey a peint au bain, comme a fait Gérard à la toilette. — Recomme l'eau n'est pas une robe, mais une robe de bain, comme que les robes du Directoire ? Ce portrait est charmant. — C'est Velasquez qui va arriver des îles, et non pas l'artiste de la Rubens. M^e Le Brun avait peint la jeune femme, Isabey peignit la femme. C'était aux plus beaux jours du règne de M^e Tallien : les épaules s'étaient arrondies, le sein s'assouplit plus orgueilleux, toute la figure avait sans épanouissement, comme une Balme pleine neige de char, teintée de rose, qui vont tomber de l'espalier.

IV.

Les portraits de M^e Tallien sont rares ; c'est par erreur que dans un livre moderne on a indiqué une héliographie contemporaine faite de si peu de temps que du 15 au 20 Juillet 1824. M^e Tallien n'est pas dans le catalogue du 20 Musée du Louvre, ni en session Musée de France et de l'étranger. Je ne sais où est passé le portrait peint par M^e Le Brun, que j'ai en ingouste, ni un dessin de Prudhon, que j'en ai pas vu et que possède M. Morelle, si je me souviens bien.

Il y avait un portrait de M^e Tallien qui la représentait dans un cachot de la Force ; elle allait partir pour le tribunal révolutionnaire, c'est-à-dire pour l'échafaud ; aussi lui avait-on coupé les cheveux pour ne pas le reconnaître dans le fusilé trajet de la Force au Palais-de-Justice et du Temple, et de l'Assemblée nationale, dans lequel il fut exécuté au Salon de 1795. La peinture osait déjà faire l'histoire contemporaine, que dis-je ? l'histoire ? la satire de la Terreur. Car David se croisait les bras. Le ministre de l'intérieur, avait dit aux artistes : « La Liberté vous invite à retracer ses triomphes ; transmettez à la postérité les actions qui doivent honorer leur pays. Quel artiste français ne sent pas le désir de célébrer la grande et l'énergie que la nation a déployées, la puissance avec laquelle elle a commandé aux événements et créé ses destinées ? Les sujetas que vous prenez pour modèles doivent être nombreux et multiples autour de vous. Ainsi un seul, un caractère national : peignez leur hérosisme, et que les générations qui vous succéderont ne puissent vous reprocher de n'avoir pas Français dans l'époque la plus remarquable de notre histoire ! » Mais ce fut de style perdu : les peintres ne sont historiens que par caprice ou par passion.

Ce fut à cette Exposition que, suspendue mollement au bras de Barts, M^e Tallien, qui avait été tour à tour blonde et blonde, blonde du jour et de la nuit, respirait avec ses cheveux nos déshabits et boucles, pour échapper par la peur rouge brune.

Que de la tête hâtive changea d'abord de diadème ! De la couronne de blanche de la jeune fille de Caravansel au chapéau de fleurs de Fontenay-aux-Roses ! de la couronne d'orange au bonnet rouge ! du chapeau à plumes de l'amazzone à la couronne de diadème de la merveilleuse !

Il y a dans la famille de Chimay un portrait en pied de M^e Tallien, alors comtesse de Carançon, peint par Gérard. C'est une œuvre de style, un portrait de la noblesse, mais qui n'a pas moins de caractère que ce tableau, assez de feu et d'action.

Autrement où j'arrive des lignes, Aubert, qu'on appelle M. Aubert comme on appelle Ingres M. Ingres, me peint un seul mot : M^e Tallien, dont il dit gravement : « C'est une contemporaine. » L'illustre musicienne a été de toutes les fêtes de la princesse à Paris et à Chimay. Que dis-je ? son père le présente à la chambrière d'Avesnes Montaigne, le lendemain de thermidor. Ce fut à l'Opéra-Tallien, quelques années plus tard, qu'il donna son premier opéra ; et comme il fut applaudie, il fut nommé au théâtre, vint en son poudre, et dans une robe qui faisait l'école buissonnière à l'atelier de David.

Vous comment M. Aubert, peintre à sa façon, fit d'un seul mot le portrait de M^e Tallien.

« Quand elle apparaissait dans un salon, elle faisait le jour et la nuit, le jour pour elle, la nuit pour les autres. »

V.

Le portrait le plus ressemblant de M^e Tallien, c'est M^e la marquise de Hallay. Telle est celle-ci, telle était celle-là. Emilie de Girardin, qui a été élevée au coin du bras de la princesse de Chimay, qui l'a vu encore dans toute sa beauté, me disait un soir devant un très haut personnage :

— Vous avez acheté un portrait de M^e Tallien, mais j'en connais un qui vaut bien mieux, parce qu'il est mieux dessiné et mieux peint, parce qu'il est plus vivant, parce qu'il se lui manque pas la parole.

Et il me présenta à M^e la marquise du Hallay.

— Ah ! oui, lui dis-je en m'inclinant, Thérèse Carrarrera écrit. Anatole Houssaye.

